

Пояснительная записка

Тип программы и её адресная направленность. Сроки реализации.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Моя книга» разработана для учащихся 6 классов МБОУ «Гимназия №45». Программа по содержанию является научно-педагогической, по функциональному назначению – учебно-познавательной и имеет социальное направление. Программа углубляет и систематизирует знания по основному в гимназии предмету – литературе. Программа рассчитана на один год обучения.

Рабочая программа курса «Моя книга» составлена на основе авторской программы В.А. Левина «Приобщение к искусству».

Актуальность программы обусловлена тем, что учащиеся испытывают следующие затруднения:

- у обучающихся не сформированы инструментальные навыки и умения логического и творческого мышления, необходимые при решении исследовательских задач;
- низкий уровень способности самостоятельно мыслить, искать новые сведения, добывать необходимую информацию в итоге делают практически невозможными процессы самообучения, саморазвития, самовоспитания.
- обучающиеся привыкают работать в типовых ситуациях и не видят перспективы своего роста в освоении нового дополнительного содержания, знания;
- обучающиеся не владеют приемами поэтапного выполнения учебного исследования. В связи с этим ведущей идеей является поиск средств, способов, методов и инструментов такой организации внеурочной деятельности, в ходе которой произойдет освоение механизма самостоятельного поиска и обработки новых знаний даже в повседневной практике взаимодействия с миром.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены **ценностные ориентиры и воспитательные результаты**.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают **уровневую оценку** в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов анализируются в системе внутренней оценки, а также педагогами и администрацией гимназии.
5. При планировании содержания занятий определены виды деятельности учащихся по каждой теме.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека и гражданина, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем, объективно относиться к себе и к окружающему миру.

Творчество учащихся в устной или в письменной форме должно свободно отражать субъективно значимое для них новое словесное содержание. К тому же, этот процесс способствует общему развитию личности, развитию эмоционально-оценочной лексики учащихся, позволяет в совершенстве овладеть человеческой речью, разнообразить формы общения детей с окружающими. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «учебником жизни». При составлении программы учитывался факт того, что творчество – это обязательно веселый игровой процесс, в котором педагог выступает в роли организатора, стимулирующего развитие творческих способностей детей. Но одного только игрового отношения к слову недостаточно. Во избежание безвкусицы в программе выстроено разумное сочетание вдохновенного фантазирования с изучением литературной классики, что позволяет детям наиболее квалифицированно реализовать свои творческие замыслы.

Таким образом, данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс общекультурного направления. Содержание программы курса «Моя книга» является продолжением изучения смежных предметных областей (русского языка, мхк, истории) в освоении различных видов и техник искусства слова.

Наряду с реализацией концепции общекультурного воспитания программа «Моя книга» воплощает приоритетные направления, среди которых:

- развитие индивидуальных нравственных, эмоциональных, эстетических ценностей ориентаций и качеств личности;
- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Программа основывается на следующих **принципах**:

- **принцип культуросообразности**
- **принципа коллективности**
- **принцип диалогичности**
- **принцип патриотической направленности**
- **принцип проектности**
- **принцип поддержки самоопределения воспитанника**

Основная цель программы внеурочной деятельности – посредством знакомства с инструментами поэтического мастерства способствовать развитию умения создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формирование компетентности в области стихосложения; развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- сформировать способность освоения детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- сформировать развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

- сформировать способность и готовность обучающихся к литературному творчеству, умению фантазировать, умению решать сложные проблемные ситуации;
- сформировать способность к адекватной самооценке, развитию коммуникативных навыков, прививать навыки культуры общения со сверстниками;
- сформировать способности свободно и нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме.

Данная программа осуществляется для детей в возрасте 11-12 лет (6 классы) рассчитана на 1 час в неделю, 35 часов в год.

Формы организации деятельности: фронтальные, групповые, индивидуальные; обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера, сбор и оформление материалов, проектная деятельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД
Обучающийся научится:		
<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - планировать свои действия; - анализировать условия и пути достижения цели; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека; - <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; - <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; - <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; текст с иллюстрациями, таблицами, схемами); - <i>пользоваться</i> различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; - <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; - <i>строить</i> рассуждения.

Обучающийся получит возможность научиться:		
<p>– составлять план решения учебной проблемы;</p> <p>- проявлять познавательную инициативу;</p> <p>- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;</p> <p>- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.</p>	<p>– <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</p> <p>- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <p>- владеть монологической и диалогической формой речи.</p> <p>- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>– <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p>	<p>– самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактосодержащую, подтекстовую, концептуальную;</p> <p>- адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>;</p> <p>- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</p> <p>– <i>осуществлять</i> анализ и синтез;</p> <p>- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ <i>Приобретение учащимся социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни</i>	ВТОРОЙ УРОВЕНЬ <i>Формирование у детей позитивных отношений к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом</i>	ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ <i>Приобретение учащимся опыта самостоятельного социального действия</i>
<p>Получение общих знаний о культуре поведения, преодоление дисгармонии с окружающим миром и в самом себе, усвоение представлений об организации собственной творческой, культурной и духовной жизни в различных сферах и ситуациях; осознание общепринятых ценностей и оценка своих способностей и потребностей.</p>	<p>Усвоение опыта переживания, преодоление негативных приобретенных черт личности: застенчивости, неуверенности, грубости, боязни ошибки, замкнутости, неверия в свои силы; получение возможности стать полноправным участником общекультурной жизни взрослых, попытка осознать параметры требований и содержания культуры школьного и человеческого сообщества.</p>	<p>Получение опыта самостоятельного действия; овладение потенциалом межличностного взаимодействия в разных сферах культурной и общественной жизни; приобретение умений представить собственные проекты сверстникам, родителям, учителям.</p>

Методы оценки достижений учащихся: публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, читательских конференциях, публикация своих произведений в газете «Глаз и глас», участие в различных конкурсах.

СТРУКТУРА КУРСА

№	Направление программы	Содержание	Количество часов
1	Включение в игровое творчество.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей.	2
2	Освоение элементов художественной формы	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Системы стихосложения. Ритм. Рифма, виды рифм. Метрика двухсложные разделы стиха Хорей. Ямб. Трёхсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест Размер стиха. Сюжет и композиция. Единство содержания и формы. Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация.	8
3	Открытие в себе автора	Подбор рифм, игра «Угадай рифму», игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший, мини-сочинений, статей, зарисовок на заданную тему. Практическая работа: подбор эпитетов, сравнений, метафор. Сочинение белого стихотворения. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов, посвящённый определённой тематике (красота, дружба, времена года, зож, любовь к Родине и др.)	8
4	Формирование коммуникативно-оценочного отношения к искусству	Знакомство с фотокопиями черновиков поэтов – классиков. Подражательность и плагиат. Чтение и обсуждение четверостиший, зарисовок, миниатюр на заданную тему. Конкурс на лучшего чтеца стихотворения собственного сочинения. Работа над публикацией сборника стихов «Проба пера».	7
			35

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «МОЯ КНИГА»**

І четверть (8 часов)						
№ п/п	Тема занятия	Дата план	Дата факт	Содержание занятия	Деятельность учащихся	Результат
1	Вводное занятие	05.09		Вводное занятие. Анкетирование с целью выявления кругозора.	Коллективная	Чтение законченных стихотворений вслух
2	Что такое поэзия? Поэтические жанры.	12.09		Анализ стихотворения С. Михалкова «Как научиться писать стихи?». Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами	Коллективная	«Памятка начинающего поэта»
3	Труд поэта – «добычи радия».	19.09 26.09		Анализ черновиков поэтов – классиков. Беседа о назначении поэта и поэзии. Викторина по творчеству русских поэтов. Обсуждение строчки. «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»	Коллективная, групповая, индивидуальная	Мини-газета «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»
4	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	03.10		Троп. Эпитеты. Сравнение. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.	Коллективная, индивидуальная	Коллективное стихотворение с использованием эпитетов и сравнений

5	Метафора и её разновидности	10.10		Метафора. Метонимия. Перифраз. Анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.	Коллективная, индивидуальная	Коллективное стихотворение с использованием метафор
6	Олицетворение и гипербола	17.10		Олицетворение и гипербола. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств	Коллективная, индивидуальная	Коллективное стихотворение с использованием гипербол, олицетворений
7	Я рисую словами	24.10		Игра «Подбери тропы». Конкурс стихотворений о природе.	Коллективная, индивидуальная	Поэтический вечер «Признание словами»
8	Виды систем стихосложения	31.10		Античная, песенно-тоническая, силлаботоническая системы стихосложения. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них вида с-мы стих-я. Игра «Угадай»	Индивидуальная, групповая	«Памятка начинающего поэта»

II четверть (8 часов)

№ п/п	Тема занятия	Дата план	Дата факт	Содержание занятия	Деятельность учащихся	Результат
9	Роль ритма.	07.11		Анализ ритмического построения классических произведений. Проба пера: написание собственных стихотворений.	Коллективная, индивидуальная	Четверостишия о зож.
10	Поход за вдохновением	12.11		Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы. Подбор рифм. Игра «Подскажи слово». Написание четверостиший на заданную тему. Чтение и обсуждение четверостиший на заданную тему	Групповая, индивидуальная	Четверостишия на выбранную тему
11	Метрика. Двухсложные разделы стиха Хорей. Ямб.	21.11		Метрика. Двухсложные разделы стиха. Чтение стихотворений классиков. Игра «Угадай размер»	Коллективная	«Памятка начинающего поэта»
12	Трёхсложные размеры стиха.	28.11		Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Чтение стихотворений классиков. Игра «Угадай размер».	Коллективная	«Памятка начинающего поэта»
13	Сказки матушки-зимы	05.12		Конкурс стихотворений о зиме (выразительное чтение собственных стихотворений о зиме)	Индивидуальная, групповая	Поэтический вечер «Сказки зимы»
14 15	Поэзия и штампы.	12.12		Понятие «штамп» в литературе. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы,	Групповая	Коллаж «Поэтический хлам»

		19. 12		стилистические неточности, назидательность).		
16	Связная речь.	26. 12		Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления. Игра «Составь рассказ».	Коллективная	Рассказы на выбранную тему
III четверть (11 часов)						
17 18	Связная речь.	16. 01 23. 02		Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления. Игра «Составь рассказ».	Коллективная	Рассказы на выбранную тему
19 20 21	Роль живописи в поэтическом творчестве.	30. 01 06. 02 13. 02		Вдохновение, навеянное созерцанием. Рассматривание и обсуждение различных репродукций, заполнение ассоциативных таблиц. Переложение на стихотворный текст.	Коллективная	Стихотворения, очерки.
22 23	Музыка в поэзии.	20. 02 27. 02		Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение поэзии (прослушивание песен на стихи Есенина, Пушкина, Цветаевой, Ахматовой). Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.	Индивидуальная, групповая	Стихотворения, очерки.
24 25	Музыка слов	06. 03 13. 03		Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация. Подготовка к музыкально-поэтическому вечеру.	Коллективная, индивидуальная	Музыкально-литературный вечер «Музыка слов»
26	Экскурсия – способ получения красочных образов	20. 03		Выход на экскурсию по весеннему парку, создание стихотворений, зарисовок.	Коллективная, индивидуальная	Стихи, литературные зарисовки.
27	Подготовка ко Всемирному дню поэзии.	27. 03		Написание сценария, создание рисунков и стихотворений ко Всемирному дню поэзии.	Индивидуальная, групповая	Поэтический вечер «Мысль, вооружённая рифмой».
IV четверть (8 часов)						
№ п/п	Тема занятия	Дата план	Дата факт	Содержание занятия	Деятельность учащихся	Результат
28 29	«Я знаю слов набат»	03. 04 10. 04		Ораторские приёмы (риторические восклицания, обращения, вопросы). Техника речи, игры со словами, развивающие связную, образную речь («назывной рассказ или стихотворение»).	Индивидуальная, групповая	Выпуск листовок по теме занятия
				Обсуждение любимых книг и авторов,	Коллективная	Выпуск

30	Книги - это собрание житейской мудрости	17.04		подготовка листовок о деятельности библиотеки.		листок по теме занятия
31	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника.	24.04		Подготовка к изданию сборника стихотворений. Отбор самых лучших стихотворений.	Коллективная	Предварительно составленный сборник стихотворений
32 33 34	Наш сборник «Проба пера»	08.05 15.05 22.05		Набор текста стихотворений, дизайн обложки сборника. Подготовка к презентации сборника стихотворений «Проба пера».	Групповая	Сборник стихотворений «Проба пера»
35	Презентация сборника	29.05		Презентация сборника стихотворений «Проба пера»	Коллективная	Проект «Проба пера»

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое: компьютер, телевизор, принтер.

Учебно-методическое:

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Г.И. Беленький	Приобщение к искусству слова.	1990	Москва: Просвещение
2	В.А. Горский	Примерные программы внеурочной деятельности	2010	Москва: Просвещение
3	Д.В. Григорьев П.В. Степанов	Внеурочная деятельность школьников (Методический конструктор)	2010	Москва: Просвещение
4	М. П. Волина	Игры в рифмы.	2009	Москва: Просвещение
5	Л.В. Тодоров.	Русское стихосложение в школьном изучении	2009	Москва: Просвещение

Информационное:

Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>

"Стихи.ги" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>